

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОБСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шёр учреждение» Воркута карса Муниципальной велодан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8
Тел.: (82151) 6 -28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: komischool12@mail.ru

ОДОБРЕНА
методическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2015 года



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты
Гончар А.А. Гончар
(приказ от 30 августа 2015 года № 330)

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

начального общего образования
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа учебного предмета
составлена с учетом
Примерной основной образовательной программы
начального общего образования
(учебно-методический комплект
по музыке для 1-4 классов
под ред. Е.Д.Критской, издательство «Просвещение»).

Составитель
Соломина Лариса Леонидовна,
учитель начальных классов

г.Воркута
2015

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».....	3
2.Основное содержание предмета.....	11
3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	14
Приложение: Критерии и нормы оценки предметных результатов	

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В процессе изучения учебного предмета «Музыка» у обучающихся формируются универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), позволяющие достигать **предметных, метапредметных и личностных результатов.**

Предметными результатами изучения учебного предмета «Музыка» являются:

1 класс

- сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

2 класс

- сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.

3 класс

- сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- формирования устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

4 класс

- сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- формирования устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Личностными результатами изучения учебного предмета «Музыка» являются:

1 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичноизменяющемся и развивающемся мире.

2 класс

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичноизменяющемся и развивающемся мире.

3 класс

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичноизменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

4 класс

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичноизменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты		
Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
Первый класс		
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <p>Средством формирования познавательных УУД служит разнообразие музыкального материала, используемого на уроках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; - учиться работать по предложенному учителем плану <p>Средством формирования регулятивных УУД служат овладение основами музыкального языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). <p>Средством формирования коммуникативных УУД служит организация работы в парах и малых группах.</p>
Второй класс		
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с 	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

<p>обозначениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; – делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; – преобразовывать информацию из одной формы в другую. <p>Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).</p>	<p>помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проговаривать последовательность действий на уроке; – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; – учиться работать по предложенному учителем плану <p>Средством формирования регулятивных УУД служит проблемно-диалогическая технология.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). <p>Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемно-диалогическая технология и организация работы в парах и малых группах.</p>
--	--	---

Третий класс

<ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать тему и цели урока; – составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Средством формирования регулятивных УУД служит технология использования речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – готовность слушать собеседника и вести диалог; - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
--	--	--

<p>технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p> <p>- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;</p> <p>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p>	<p>для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	
Четвёртый класс		
<p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических</p>	<p>– самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p>	<p>– готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>

<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения 	<p>– в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Средством формирования регулятивных УУД служит технология использования речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	
--	--	--

рассуждений, отнесения к известным понятиям.		
--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
Первый класс	
<ul style="list-style-type: none"> – высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; – использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах); – решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы; – проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> – заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; – учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.
Второй класс	
<ul style="list-style-type: none"> – высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; – использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах); – решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы; – проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- 	<ul style="list-style-type: none"> – заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; – учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

<p>творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	
Третий класс	
<p>– наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p> <p>– передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)</p>	<p>– заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещения концертов, театров и др.;</p> <p>– учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p>
Четвёртый класс	
<p>– наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p> <p>– передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).</p>	<p>– заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещения концертов, театров и др.;</p> <p>– учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p>

2. Основное содержание предмета

1 класс

Раздел 1. «Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроения, чувств и характера. Обобщённое представление об основных сферах музыки и многообразии жанров. Отечественные народные традиции. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Народное творчество России и Республики Коми.

Раздел 2. «Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей среды. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Инсценировка песен, танцев, совместная творческая деятельность при воплощении различных музыкальных образов. Развитие в музыке - сопоставление и столкновение чувств, мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, образов. Игра на простейших музыкальных инструментах, пластическое интонирование.

Раздел 3. «Музыкальная картина мира»

Народное и профессиональное музыкальное творчество. Музыкальная жизнь Республики Коми. Культура народа коми. Знакомство с народными инструментами. Общее представление о коллективной музыкально - творческой деятельности народов мира. Закрепление знания гимна России. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Музыкальный словарь.

2 класс

Музыка в жизни человека

Песня, танец марш и их разновидности. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с детским музыкальным фольклором (попевки, прибаутки). Разучивание игр и хороводов, игры-драматизации.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации музыкальные и речевые. Их сходства и различия. Интонация - как источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика. Элементы нотной грамоты, длительности. Звуки длинные и короткие, низкие и высокие. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Простейшие музыкальные формы :I частная, II частная, III частная.

Музыкальная картина мира

Музыкальные символы страны и родного города. Гимн России и Воркуты. Общие представления о музыкальной жизни республики, знакомство с детскими музыкальными коллективами родного края. Музыка вокальная и инструментальная. Музыка народная и композиторская. Народные песни-хороводы, игры-драматизации.

3 класс

Музыка в жизни человека

Песенность, танцевальность и маршевость в вокально-инструментальной музыке. Продолжение знакомства с народной и профессиональной музыкой Коми края. Разучивание игры-драматизации. Роль музыки в повседневной жизни человека. Выполнение творческих заданий.

Выражение своего эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Сходства и различия интонации. Разнообразные приёмы развития вокальной и инструментальной музыки. Формы построения музыки, как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Музыкальные формы: рондо и вариации.

Музыкальная картина мира

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Продолжение знакомства с музыкальным театром (опера, балет, мюзикл). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детские, женские, мужские, смешанные. Интонационно-мелодические особенности музыки народов разных стран. История создания музыкальных инструментов. Оркестры: симфонический, народный, джазовый. Знакомство с творчеством Гос. Ансамбля песни и танца Республики Коми им В.П. Морозова

4 класс

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России и коми народа. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	Музыка вокруг нас	16
1.	И муза вечная со мной (виртуальная экскурсия в природу)	1
2.	Хоровод муз. Композитор-исполнитель-слушатель	1
3.	Повсюду музыка слышна. (Виртуальная экскурсия в музыкальную школу)	1
4.	Душа музыки мелодия.	1
5.	Музыка осени. Образы осенней природы в музыке	1
6.	Сочиним мелодию	1
7.	"Азбука, каждому нужна...". Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи	1
8.	Музыкальная азбука. Элементы нотной грамоты	1
9.	Музыкальные инструменты, народные инструменты	1
10.	"Садко". Из русского былинного сказа	1
11.	Музыкальные инструменты	1
12.	Звучащие картины	1
13.	Разыграй песню. Интонация как озвученная состояние. Выражение эмоций мыслей	1
14.	"Пришло Рождество, начинается торжество". Музыка в праздновании Рождества Христова	1
15.	Родной обычай старины	1
16.	Добрый праздник среди зимы	1
	Музыка и ты	17
17.	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Коми Республике	1
18.	Поэт, художник, композитор	1
19.	Музыка утра. Образы утренней природы в музыке	1
20.	Музыка вечера. Образы вечерней природы в музыке	1
21.	"Музыкальные портреты". Портрет в музыке.	1
22.	Разыграй сказку. Вокальная импровизация.	1
23.	У каждого свой музыкальный инструмент. Разыгрывание песни по ролям.	1
24.	Мамин праздник. Музыкальное поздравление.	1
25.	Музыкальные инструменты. Коми народные музыкальные инструменты.	1
26.	Музыкальные инструменты. "Чудесная лютя" (по алжирской сказке)	1
27.	Звучащие картины. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.	1
28.	Музыка в цирке.	1

29.	Дом, который звучит. (Урок-путешествие в музыкальный театр)	1
30.	Опера-сказка.	1
31.	"Ничего на свете лучше нету". Музыка в кино.	1
32.	Афиша. Программа.	1
33.	Итоговая контрольная работа	1

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	Музыка в жизни человека	9
1.	Музыка вокруг нас. Входная контрольная работа.	1
2.	Марш. Разнообразие маршевой музыки	1
3.	Танец. Разнообразие танцевальной музыки	1
4.	Песня – душа музыки	1
5.	Песня, танец, марш – «Три Кита» в музыке	1
6.	Родные просторы. Мы на севере живём	1
7.	Детский музыкальный фольклор (попевки, прибаутки, скороговорки)	1
8.	Музыкальный фольклор России	1
9.	Умеет ли разговаривать музыка?	1
	Основные закономерности	16
10.	Музыка – зеркало человеческих характеров	1
11.	Что выражает музыка?	1
12.	Что изображает музыка?	1
13.	Звуки природы в изображении детских музыкальных инструментов	1
14.	Инсценирование песен	1
15.	По страницам детских опер. Коваль «Волк и семеро козлят». В.Красев «Муха Цокотуха»	2
16.	Знакомство с балетным жанром	1
17.	Музыкальная речь. Виды темпа и динамики	1
18.	В гостях у Домисольки. Звуки длинные, короткие, низкие, высокие	1
19.	Простейшие музыкальные формы	2
20.	Тембр-элемент музыкальной речи	1
21.	С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка	1
22.	Музыкальная викторина «Узнай по голосу»	1
	Музыкальная картина мира	9
23.	Гимн - музыкальный символ России, города	1
24.	Детские музыкальные коллективы родного края и города.	1
25.	Музыка сольная и хоровая	1
26.	Музыка вокальная и инструментальная	1
27.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр	1
28.	Ничего на свете лучше нету. Музыка, написанная для	1

	мультфильмов	
29.	Песни для детей коми композиторов. Итоговый проект.	1
30.	Русские народные игры-хороводы	1
31.	Обобщающий урок-концерт	1

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Музыка в жизни человека	9
2.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Входная контрольная работа.	1
3.	Песенность в вокально-инструментальной музыке.	2
4.	Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.	2
5.	Маршевость в музыке.	2
6.	Народная и профессиональная музыка коми.	1
7.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека.	1
	Основные закономерности в музыкальном искусстве	15
8.	Музыкальные и речевые интонации.	1
9.	Грустные и радостные интонации.	1
10.	Выразительные и изобразительные интонации	1
11.	Интонационная особенность.	1
12.	Зерно интонации.	1
13.	Развитие музыки	1
14.	Ладовое и динамическое развитие музыки.	1
15.	Тембровое и темповое развитие музыки.	1
16.	Развитие вокальной и инструментальной музыки (народной и классической) (2 ч)	2
17.	Построение (формы) музыки (2 ч)	2
18.	Разнообразие форм музыки.(вариации) (2 ч)	2
19.	Музыкальная шкатулка (1 ч)	1
	Музыкальная картина мира	10
20.	В музыкальном театре (опера, балет)	2
21.	Музыкальный театр (мюзикл)	1
22.	Певческие голоса. Хоры. Ансамбли.	2
23.	Музыкальные инструменты. Оркестры.	1
24.	Острый ритм - джаза звуки.	1
25.	Ансамбль песни и танца.	1
26.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	1
27.	Обобщение. Урок-концерт.	1

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	Музыка в жизни человека	9
1.	Музыка в жизни человека	1
2.	Сюита. Кантата. Входная контрольная работа.	2
3.	Музыка моего народа	1
4.	Многообразие жанров русской народной музыки	1
5.	Многообразие жанров музыки коми народа	1
6.	Взаимосвязь народной и профессиональной музыки.	1
7.	Отечественные композиторы о Родине	1
8.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
	Основные закономерности в музыкальном искусстве	15
9.	Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия. Темп. Динамика.	1
10.	Ритм. Тембр. Лад.	1
11.	Музыкальная импровизация.	1
12.	Современные средства музыкальной выразительности	2
13.	Композитор-исполнитель-слушатель.	1
14.	Народная песня в творчестве П.И.Чайковского	1
15.	М.И.Глинка и русский фольклор.	1
16.	Народные песенные и плясовые интонации в музыке М.Мусоргского и С.Рахманинова.	1
17.	Народные песни с различными художественными образами.	1
18.	Разные формы построения вокальной народной музыки.	1
19.	Разные формы построения танцевальной народной музыки.	1
20.	Народные обрядовые праздники. Масленица.	1
21.	Коми народный обрядовый праздник. Масленица.	1
22.	Оркестр народных инструментов.	1
	Музыкальная картина мира	10
23.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка	1
24.	События русской истории в опере М.П. Мусоргского «Хованщина»	1
25.	Творчество вокальных и танцевальных коллективов Республики Коми и города Воркуты	2
26.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1
27.	Музыкальный сказочник. Образы сказок в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	1
28.	Музыка народов Закавказья.	1
29.	Музыка народов Средней Азии.	1
30.	Между музыкой разных народов нет непреходимых границ. Обобщающий урок-концерт	1

31.	Итоговая контрольная работа	1
-----	-----------------------------	---

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка «5»

- полно сделан анализ музыкального произведения по схеме;
- верно использованы музыкальные термины;
- ответ носит самостоятельный характер;
- при исполнении чётко соблюдена фразировка, дикция, артикуляция;
- изученные музыкальные произведения определяются на слух в объёме программы;
- проявляется творческий подход и активная познавательная деятельность.

Оценка «4»

- для анализа музыкального произведения недостаточно использованы средства музыкальной выразительности;
- использованы музыкальные термины;
- ответ дан с опорой на план;
- при исполнении прослеживается фразировка, не ярко выражена дикция, артикуляция.
- изученные музыкальные произведения определяются частично;
- недостаточно проявляется творческий подход и активная познавательная деятельность.

Оценка «3»

- анализ музыкального произведения сделан с неточным и с неполным соблюдением схемы;
- не используются средства музыкальной выразительности;
- ответ составлен с помощью наводящих вопросов;
- при исполнении не прослеживается фразировка, дикция, артикуляция;
- изученные музыкальные произведения определяются частично;
- не проявляется творческий подход и активная познавательная деятельность.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся начальных классов предназначены для обеспечения прочности усвоения детьми учебного материала по каждому из предметов начального цикла на уровне, требуемом программами. Эти нормы позволяют осуществить систематический контроль за успешностью обучения учащихся, принимать меры к устранению пробелов, предупреждать неуспеваемость учащихся. Учитель применяет для оценивания цифровой балл (отметку) и оценочное суждение. Отметка как цифровое оформление оценки вводится учителем со второго класса.

Контроль за уровнем достижений учащихся по музыке проводится в форме тестовых работ:

Оценка тестов.

Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой (диктантом с грамматическим заданием) и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов. Тест включает задания средней трудности.

Проверка может проводиться как по всему тесту, так и отдельно по разделам. Выполненная работа оценивается отметками "зачет" или "незачет". Считается, что ученик

обнаружил достаточную базовую подготовку ("зачет"), если он дал не менее 75% правильных ответов.

Как один из вариантов оценивания:

- "ВЫСОКИЙ" - все предложенные задания выполнены правильно;
- "СРЕДНИЙ" - все задания с незначительными погрешностями;
- "НИЗКИЙ" - выполнены отдельные задания.

Учащихся следует подготовить заранее к выполнению работы. Для этого надо выделить 10-15 минут в конце одного из предшествующих уроков. Рекомендуется записать на доске 1-2 задания, аналогичные включенным в тест и выполнить их вместе с учащимися.

Базовый уровень 0 - 60%	77 - 90%	60 - 77%	90 - 100%
менее 17 баллов	23 -26 баллов	18 - 22 балла	27-30 баллов
"2"	"4"	"3"	"5"

Итоговая оценка знаний, умений и навыков учащихся.

Итоговая оценка выставляется в конце каждой четверти и конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок уровня грамотности, степени усвоения элементов грамматики и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. Особую значимость при выведении итоговых оценок имеет оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех.