

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты  
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ  
«12 №-а шбр учреждение» Воркута карса Муниципальной велёдан учреждение  
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8  
Тел.: (82151) 6-28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: komischool12@mail.ru

ОДОБРЕНА  
методическим советом  
Протокол № 1  
от 30 августа 2015 года



УТВЕРЖДАЮ  
директор МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты  
*Гончар*  
А.А.Гончар  
(приказ от 30 августа 2015 года № 330)

## Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Азбука танца»

Направление: спортивно-оздоровительное  
Срок реализации 1 год

Составитель  
Петрова Яна Сергеевна,  
учитель начальных классов

г.Воркута

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения программы курса «Азбука танца».....	<b>3</b>
2. Содержание программы курса «Азбука танца» .....	<b>5</b>
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	<b>8</b>

## 1. Планируемые результаты освоения программы курса «Волшебный карандаш»

В процессе изучения курса «Азбука танца» в начальной школе у обучающихся формируются универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), позволяющие достигать **предметных, метапредметных и личностных результатов.**

**Предметными результатами** изучения программы курса «Волшебный карандаш» являются:

- Учить ребенка важнейшим хореографическим упражнениям, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку; обучать навыкам танцевального мастерства, формировать музыкально-ритмические навыки, формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

- Развивать музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно-коммуникативные качества личности, артистические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные композиции и разнообразные упражнения, формировать правильную осанку.

- Воспитывать толерантность, способность к сопереживанию, формировать потребность в здоровом образе жизни, приобщать к миру танца, музыки и грации.

Личностными результатами **изучения программы курса «Азбука танца»** являются:

- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

- Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты		
Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в дополнительной литературе	-Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.	-Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	-Проговаривать последовательность действий на занятии.	-Слушать и понимать речь других.
- Перерабатывать полученную	-Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному плану.	-Средством формирования этих действий служит технология проблемного

<p>информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.</p> <p>-Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).</p>	<p>-Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.</p> <p>-Учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.</p> <p>-Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	<p>диалога (побуждающий и подводящий диалог).</p> <p>-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p> <p>-Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>-Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.</p>
--	---	---

### Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание позиций ног и положений рук в танце;</li> <li>- знание манеры исполнения танца;</li> <li>-навыкам музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;</li> <li>- эмоциональной выразительности;</li> <li>- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии, основ акробатики и гимнастики;</li> <li>- учатся аккуратности и дисциплинированности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать межличностных отношений в ходе общих дел;</li> <li>- использовать приобретенный творческий потенциал в процессе занятий и постановочной работе;</li> <li>- учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.</li> </ul>

## **2. Содержание учебного программы курса «Азбука танца»**

Программа по внеурочной деятельности «Азбука танца » включает в себя относительно самостоятельные, но тесно взаимосвязанные между собой разделы Содержание изучаемого курса

### **Вводные занятия (2ч)**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

### **«Её величество музыка» (5ч).**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

### **Танцевальные шаги (2ч)**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

### **Коллективно-порядковые упражнения (2ч)**

Создание коллективных танцев. Выступление для младших групп.

### **Знакомство с основными элементами различных танцев(2ч)**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Знакомство с различными движениями разных народов мира.

### **Танцы народов мира(4ч)**

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

### **Танец сегодня.(4ч)**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна

сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

### **Бальный танец. История (3ч)**

#### **Игровые технологии.(3ч)**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взрачивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» .

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

#### **Интегрированные занятия. (2ч)**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Солнечный мир танца» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение

принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;

- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;

- позволяют систематизировать знания;

- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

### **Интегрированные занятия**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;

закрепление музыкальных и хореографических знаний;  
 увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

### **«Ритмика» (5ч)**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия (1ч)**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов в теме</b>
	<b>Вводные занятия. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>
1.	Вводный инструктаж по техники безопасной работы. Введение в образовательную программу.	1
	<b>«Её величество музыка»</b>	<b>5</b>
2.	Бальный танец. История. Знакомство с материалами для занятий.	1
3.	Разучивание исходных позиций хореографии №1	1
4.	Разучивание исходных позиций хореографии №2,	1
5.	Разучивание исходных позиций хореографии №3	1
6.	Повторение исходных позиций хореографии	1



	№1, №2, №3	
	<b>Танцевальные шаги</b>	<b>2</b>
7.	Упражнения на развитие тела, укрепление мышц ног, рук, спины, пресса	1
8.	Закрепление упражнений на развитие тела, укрепление мышц ног, рук, спины, пресса	1
	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>	<b>2</b>
9.	Создание коллективной работы «Танец-здоровье»	1
10.	Создание коллективной работы «Танец-здоровье»	1
	<b>Знакомство с основными элементами различных танцев</b>	<b>2</b>
11.	Основные элементы танцев разных народов	1
12.	Закрепление приобретенных навыков, отработка элементов	1
	<b>Танцы народов мира</b>	<b>4</b>
13.	Коми танец	1
14.	Русский-народный танец	1
15.	Восточный танец	1
16.	Постановка танца на выбор	1
	<b>Танец сегодня</b>	<b>4</b>
17.	Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова..	1
18.	Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	1
19.	Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова	1
20.	Две грани искусства.	1
	<b>Бальный танец. История</b>	<b>3</b>
21.	Знакомство с бальным танцем	1
22.	История бального танца	1
23.	Постановка танца	1
	<b>Игровые технологии</b>	<b>4</b>
24.	Сюжетно - ролевые игры.	1
25.	Подвижные игры, общеразвивающие игры, игры на развитие слуха	1
26.	Игры для чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»	1
27.	«Игры на развитие актёрского мастерства»	1
	<b>Интегрированные занятия</b>	<b>2</b>
28.	Современный танец	1

29.	Составление физкультминутки с музыкой	1
	<b>Ритмика</b>	<b>5</b>
30.	Классические мелодии	1
31.	Современная музыка,	1
32.	Изотерические мелодии	1
33.	Музыкальные произведения	1
	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b>	<b>1</b>
34.	Постановка концерта	1