

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКБИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шӧр учреждение» Воркута карса Муниципальной велӧдан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8
Тел.: (82151) 6 -28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: komischool12@mail.ru

ОДОБРЕНА
методическим советом
Протокол № 15
от 31 мая 2017 года



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 12» г.Воркуты

Гончар А.А.Гончар

(приказ от 06 июня 2017 года № 320)

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

среднего общего образования
срок реализации программы 2 года

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
среднего общего образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы
среднего общего образования.

Составитель
Ночкина Юлия Станиславовна,
учитель русского языка и
литературы

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета	4
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	11
5. Приложение № 1. Критерии и нормы оценки предметных результатов	61

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897, с изм. от 29.12.2014), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по среднему общему образованию, протокол от 08.04.2015), на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией Б.А.Ланина.

Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что она составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, в ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего общего образования, Программы воспитания и социализации обучающихся.

Особенностью данной рабочей программы учебного предмета «Литература» является параллельное изучение учебного предмета с элективным курсом, включающим дидактические единицы, которые обусловлены региональными и этнокультурными особенностями, основанными на положениях Концепции образования этнокультурной направленности в Республике Коми.

Из списка, рекомендуемых произведений формируются Перечень произведений для прочтения в летний период по окончании 9, 10 классов.

Срок реализации программы 2 года.

На основании содержания программы учебным планом школы отведено следующее количество часов:

10 класс – 108 часов (3 часа в неделю);

11 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

2.1. Личностные результаты, освоения выпускниками старшей школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

2.2. Метапредметными результатами освоения выпускниками старшей школы программы по литературе являются:

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умения привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

2.3. Предметными результатами освоения выпускниками старшей школы программы по литературе (на базовом уровне) являются:

Выпускник на базовом уровне научиться	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться
демонстрировать знание произведений русской, родной, мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы и проблемы	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения, в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, архива, исторических документов и т. п.)
В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему(темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	анализировать художественное произведение в сочетании воплощённых в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

<ul style="list-style-type: none"> - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две или три основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора текста, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя; - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличить то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается; 	
<p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p>
	<p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>

**3. Содержание курса «Литература», 10—11 классы (ФГОС).
Базовый уровень.**

по предметной линии учебников Б.А.Ланина.

Элементы содержания		Коды проверяемых элементов	Коды проверяемых требований к уровню подготовки выпускников
1	Сведения по теории и истории литературы	1	1.5; 1.6;2.2;2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8
	<p>Художественная литература как искусство слова</p> <p>Художественный образ. Художественное время и пространство</p> <p>Содержание и форма. Поэтика</p> <p>Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, <i>лироэпос</i>, драма.</p> <p>Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.</p> <p>Композиция. <i>Эпиграф. Антитеза.</i> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер.</i></p> <p>Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p><i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.</i></p> <p>«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.</p> <p>Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.</p> <p>Деталь. Символ. Подтекст</p> <p>Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p> <p>Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия.</p> <p>Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон.</i> Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <p>Стиль</p> <p>Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр</p> <p>Литературная критика</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>1.4</p> <p>1.5</p> <p>1.6</p> <p>1.7</p> <p>1.8</p> <p>1.9</p> <p>1.10</p> <p>1.11</p> <p>1.12</p> <p>1.13</p> <p>1.14</p> <p>1.15</p>	
2	<p>Из литературы второй половины XIX в.</p> <p>А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</p>	<p>5</p> <p>5.1</p>	<p>1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.3; 2.4; 2.7; 2.9;</p>

	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	5.2	2.10; 3.1; 3.2
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	5.3 5.4 5.5	
	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь.	5.6 5.7 5.8	
	Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»		
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5.9	
	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия»	5.10 5.11 5.12 6 6.1	
	(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	6.2	
	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	7	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискар»	7.1 7.2 7.3	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	7.4	
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»		
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»		
	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)	7.5 7.6	
3	Из литературы конца XIX – начала XX в.		1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.3; 2.4; 2.7; 2.9; 2.10; 3.1; 3.2
	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»	7.7	
	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	7.8	
4	Из литературы первой половины XX в		1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.3; 2.4; 2.7; 2.9; 2.10; 3.1; 3.2
	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»		
	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»		
	М. Горький. Пьеса «На дне»		
	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица,	7.9	

фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	7.10	
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	7.11	
В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»	7.12 7.13 7.14 7.15 7.16	
В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		
С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	7.17 7.18 7.19 7.20 7.21 7.22	
М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)		
О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»		
А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают		

	<p>дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»</p> <p>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»</p> <p>М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»</p> <p>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)</p> <p>А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»</p> <p>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p>		
5	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>	8	
	<p>Проза второй половины XX в.</p> <p>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)</p> <p>Поэзия второй половины XX в.</p> <p>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий,</p>	<p>8.1</p> <p>8.2</p> <p>8.3</p>	<p>1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.3; 2.4; 2.7; 2.9; 2.10; 3.1; 3.2</p>

<p>В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)</p>		
--	--	--

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Модули	Задачи	Содержание	Виды деятельности учащихся	Список для самостоятельного изучения	Список, рекомендуемых к изучению
1. Русская литература первой половины XIX века (5 ч)	Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научиться воспринимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.	А. С. Пушкин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия <i>«Борис Годунов»</i> . Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца. Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы	Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект		
2. Литература второй половины XIX	Приобщить учащихся к русской	Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества (с	Читать, заучивать наизусть,	«Несжатая полоса», «Размышления	«Внимая ужасам войны», поэма

<p>века. Из поэзии XIX века (15 ч)</p>	<p>классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии. Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство</p>	<p>обобщением изученного). <i>«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».</i> «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. <i>«Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт»</i> <i>«Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...»</i> (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка. Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А.</p>	<p>дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт</p>	<p>у парадного подъезда»</p>	<p>«Русские женщины».</p>
--	--	--	--	------------------------------	---------------------------

		<p><i>Некрасов</i>). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.</p> <p><i>Дружинин А. В.</i> Стихотворения Н. Некрасова; <i>Панаев И. А.</i> Воспоминания; <i>Григорьев А. А.</i> Стихотворения Н. Некрасова.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы</p>			
--	--	---	--	--	--

		Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.			
		<p>Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.». Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их</p>		<p><i>Ф. И. Тютчев.</i> «Я помню время золотое...», «Эти бедные селенья».</p>	<p><i>Ф. И. Тютчев.</i> «Есть в осени первоначально й..», «Предопределение», «Фонтан»</p>

		<p>символический смысл.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).</p> <p>Тема для обсуждения.</p> <p>Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева.</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Интернет.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.</p>			
		<p>А. А. Фет.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p><i>«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i></p> <p>(2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p> <p>Традиционные поэтические темы — природа, любовь,</p>		«Учись у них-у дуба, у березы...», «Как беден наш язык»	«Одним толчком согнуть ладью...»

		<p>творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства». (<i>А. А. Фет</i>).</p> <p>Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.</p>			
<p>3.Расцвет русского реализма (27 ч)</p>	<p>Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать</p>	<p>А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества (с обобщением). Драма <i>«Гроза»</i>. Проблематика пьесы. Свообразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.</p>	<p><i>А. Н. Островский.</i> «Бесприданница» и др.</p>	<p>«Женитьба Бальзаминова», «Доходное место»</p>

	<p>представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы.</p>	<p>героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы. Теория литературы. Драма как жанр литературы. Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы». Интернет. Написание рецензии на одну из театральных</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.</p>			
		<p>И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: <i>Писарев Д. И.</i> «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).</p>		<p><i>И. А. Гончаров.</i> Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».</p> <p>Повторение. <i>Н. Лесков.</i> «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести <i>Г.И. Успенский</i> «Пятница»</p>	<p>«Фрегат Паллада»</p> <p>Д.В.Григоревич «Гуттаперчивый мальчик», «Прохожий»</p>

		<p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.</p>			
		<p>И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «<i>Отцы и дети</i>». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа. Критические статьи: <i>Писарев Д. И.</i> Базаров; <i>Антонович М. А.</i> Асмодей нашего времени»; <i>Страхов Н. Н.</i> «Отцы и дети». Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных</p>			<p><i>И. С. Тургенев.</i> Романы «Рудин», «Накануне».</p>

		<p>лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева.</p> <p>Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.</p>			
		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. <i>Сказки</i> (в обзоре). Роман <i>«История одного города»</i> (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p>Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>		Роман «Господа Головлевы»	В.М. Гаршин рассказ «Красный цветок»; А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
4.Эпоха великих романов (38 ч)	Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении,	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея <i>«Война и мир»</i> . История	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить	<i>Л. Н. Толстой.</i> Роман «Анна Каренина».	Пьеса «Живой труп», повесть «Смерть Ивана Ильича»

	<p>нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе</p>	<p>создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все</p>	<p>самостоятельное исследование, выполнять проект</p>		
--	---	--	---	--	--

		<p>дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самосовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы — «стилистическое бесстрашие» (<i>А. В. Чичерин</i>).</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.</p> <p>Обобщающая тема. «Просота, добро и правда» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в русском романе.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».</p>			
--	--	--	--	--	--

		Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.			
		<p>Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного — обзор). Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.</p>		Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы»,	Роман «Идиот», «Подросток», повести «Неточка Незванова» «Сон смешного человека»

		<p>Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.</p>			
<p>5.Зарубежная литература XIX века (8 ч)</p>	<p>Обогатить читательский опыт учащихся ,расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы</p>	<p>Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «<i>Госпожа Бовари</i>». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма —разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.</p> <p>Критические статьи: <i>Набоков В. В.</i> Флобер (из лекций по зарубежной литературе). Стендаль. Из биографии</p>	<p>Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект</p>		

		<p>писателя. Роман «<i>Красное и чёрное</i>». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе</p>			
11 класс					
<p>6. Литература рубежа XIX-XX веков (3 ч)</p>	<p>Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие. Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление</p>	<p>В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («<i>Милый друг, иль ты не видишь...</i>»), Велимира Хлебникова («<i>Заклятие смехом</i>») и др.</p>	<p>Выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв</p>		

	<p>о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представления о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция</p>				
<p>7. Поэзия Серебряного века (12 ч)</p>	<p>Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм</p>	<p>А. А. Блок Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коришун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</i> (другие — по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора</p>	<p>Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном</p>	<p><i>«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай».</i></p>	<p>«Встану я в утро туманное», «Петроградское небо мутилось», «Пушкинскому дому».</p> <p>Поэма</p>

		<p>исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.</p> <p>Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать».</p> <p>Творческая работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».</p> <p>Теория литературы. Символизм.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.</p> <p>Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало</p>			<p>«Соловьиный сад»</p> <p>«Андрей Рублев», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.</p> <p>Теория литературы. Акмеизм.</p>			
		<p>А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихирьдния» (А. А. Ахматова). Роль предметной</p>		<p><i>М. А. Кузмин.</i> О прекрасной ясности (статья), поэма «Без героя», «Сероглазый король»</p> <p>«Первое вступление к поэме «Во весь голос», «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>«Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мужество»</p> <p>Поэма «Про это», «Вам», «Ода революции»</p>

		<p>детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции <i>Связь с другими видами искусства.</i></p> <p>А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.</p> <p>В. В. Маяковский <i>Теория литературы. Футуризм.</i> «<i>А вы могли бы</i>», «<i>Лиличка</i>», «<i>Сергею Есенину</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Послушайте</i>», «<i>Прозаседавшие</i>» поэма «<i>Облако в штанах</i>», С. А. Есенин. <i>Теория литературы.</i> Имажинизм. <i>Тема для обсуждения.</i> Статья Есенина «<i>Ключи Марии</i>» (1918). <i>Творческая работа.</i> «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль», «Письмо матери», «Не жалею, не зову...», «Шагане...».</p> <p>Интерпретация образа Есенина в кино и театре.</p> <p><i>Интернет.</i> Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.</p>		<p>«Клен ты мой опавший», «Я последний поэт деревни», «Я обманывать себя не стану», роман в стихах «Анна Снегина»</p>	<p>Поэмы «Черный человек» или «Сорокоуст»</p>
--	--	---	--	---	---

<p>8.Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч)</p>	<p>Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия</p>	<p>А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия <i>«Вишнёвый сад»</i>. Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова. Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и</p>	<p>Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект</p>	<p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», пьеса «Чайка»</p>	<p>Рассказы «Душечка», «Дядя Ваня», пьеса «Три сестры»</p>
--	---	--	---	--	--

		<p>др.) Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт). Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.</p>			
		<p>М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса <i>«На дне»</i>. <i>«На дне»</i> как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького <i>«О пьесах»</i>. Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме. Связь с другими видами искусства. Различные</p>	<p>Выразительн о читать, интерпретиро вать прочитанное, учить наизусть</p>	<p>Рассказы <i>«Макар Чудра»</i> или <i>«Челкаш»</i></p>	<p>Романы <i>«Мать»</i> или <i>«Дело Артамоновы х»</i></p>

		<p>сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве</p>			
<p>9. Литература о революции и Гражданской войне (9 ч)</p>	<p>Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской</p>	<p>Из публицистики И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья). Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина. Проза И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия» (1—2 рассказа — по выбору учителя). М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и</p>		<p>Рассказы «Лапти», «Танька», «Суходол», статья «Миссия русской эмиграции».</p> <p>«Донские рассказы»</p>	<p>«Поднятая целина»</p>

	эмиграции.	<p>извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении.</p> <p>Трагедия Григория Мелехова.</p> <p>Система образов: споры о правде. Образ народа в романе.</p> <p>Тема любви в произведении.</p> <p>Аксинья, Григорий, Наталья.</p> <p>«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.</p> <p>Своеобразие пейзажа, его роль.</p> <p>Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Роман-эпопея (повторение с обобщением).</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).</p> <p>Интернет.</p> <p>Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.</p>			
		<p>А. А. Фадеев</p> <p>Роман «Разгром».</p> <p>Образы партизан.</p>		«Молодая гвардия»	
		<p>Б. Л. Пастернак</p> <p>Роман «Доктор Живаго».</p>			

		<p>Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.</p>			
<p>10. Литературный процесс 20—40-х годов XX века (13 ч)</p>	<p>Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистическ</p>	<p>Е. И. Замятин Очерк жизни. Роман-антиутопия «<i>Мы</i>». «<i>Мы</i>» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя. В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «<i>Как делать стихи</i>» (статья). «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Мама и убитый немцами вечер</i>», «<i>Лиличка</i>»,</p>	<p>Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование</p>		

	<p>ого реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение)</p>	<p>«<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>», «<i>Прозаседавшие</i>» (другие — по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Хорошо!</i>» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря. Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции. Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.</p>			
		<p>А. А. Ахматова. Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. Связь с другими видами искусства. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича). Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.</p>			
		<p>Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть</p>		<p>Стихотворения «Единственные дни», «Июль», «Никого не будет в доме», «Любить иных – тяжелый крест»</p>	<p>«Марбург», «снег идет», «Сестра-моя жизнь»</p>

		<p>знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии.</p> <p>Усложнённость образов.</p> <p>«Вневременность» лирики Пастернака.</p> <p>Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии.</p> <p>Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений.</p> <p>Языковое и стиховое новаторство Пастернака.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).</p>			
		<p>О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.</p>		«Айя София», «Лишив меня морей», «Нет никогда ничей	«Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту

		<p>«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.</p>		я не был современник	зелень», «Мы живем под собою не чуя страны».
		<p>М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.</p>		Очерк «Мой Пушкин»	«Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили»

		<p>Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Романсы на стихи Цветаевой.</p> <p>Тема для ученического исследования.</p> <p>Цветаева и Рильке: поэтический диалог.</p> <p>Интернет.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.</p>			
		<p>М. А. Булгаков.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания.</p> <p>Жанровые особенности «Мастера и Маргариты».</p> <p>Роль фантастических приёмов.</p> <p>Приёмы сатирического изображения современности.</p> <p>Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».</p> <p>Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе.</p> <p>Встреча с</p>		<p>Роман «Белая гвардия», «Зойкина квартира»</p>	<p>«Записки юного врача», пьеса «Дни Турбиных»</p>

		<p>Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).</p> <p>Интернет.</p> <p>Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова</p>			
11. Литературный процесс второй	Сформировать представление о трёх ветвях	Обобщающая тема для обсуждения.	Читать выразительно, заучивать		

<p>половины XX — начала XXI века (2 ч)</p>	<p>русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «гамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции ; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм ; концептуализм, метареализм.</p>	<p>Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века. Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи. Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией.</p>	<p>наизусть, интерпретировать поэтическое произведение , писать аннотацию, выполнять проект</p>		
<p>12.Тема войны в литературе (9 ч)</p>	<p>Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и</p>	<p>Литература о Великой Отечественной войне (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.) В. С. Гроссман Роман «Жизнь и</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект</p>	<p>В.Быков «Знак беды», В.Кондратьев «Сашка»</p>	<p>Б.Васильев «В списках не значился», В.Войнович «Жизнь и....солдата Ивана Чонкина»</p>

	<p>гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза.</p>	<p><i>судьба</i>. Г. Н. Владимов Роман «<i>Генерал и его армия</i>». В. П. Астафьев Повесть «<i>Весёлый солдат</i>». В обзоре: В. П. Некрасов. «<i>В окопах Сталинграда</i>»; В. О. Богомолов. «<i>Момент истины</i>»; А. А. Фадеев. «<i>Молодая гвардия</i>»; Е. М. Ржевская. «<i>Ворошёный жар</i>»; М. Д. Симашко. «<i>Гуга</i>»; К. П. Колесов. «<i>Самоходка номер 120</i>»; Г. Я. Бакланов. «<i>И тогда приходят мародёры</i>» и др. Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «<i>Это мы, Господи!..</i>» (1990, реж. А. А. Итьгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «<i>А зори здесь тихие...</i>» (1972, реж. С. И. Ростокский) по одноимённой</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>повести Б. Л. Васильева. Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм). О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). Связь с другими видами искусства. Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики». Обобщающая тема для обсуждения. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?</p> <p>Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-</p>			
--	--	--	--	--	--

		ресурсов.			
13. Литература эпохи «оттепели» (9 ч)	<p>Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века.</p> <p>Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели».</p> <p>Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма.</p>	<p>«Лагерная» литература</p> <p>В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.</p> <p>А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).</p> <p>Рассказ <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>.</p> <p>Литературное значение, общественный резонанс.</p> <p>Преступления тоталитаризма в рассказе.</p> <p>Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.</p> <p>Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.</p> <p><i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> — анализ отдельных глав.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>А. И. Солженицын. «В круге первом».</p> <p>Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества.</p> <p>Повесть <i>«Верный Руслан»</i>.</p> <p>Важная тема внутри</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией</p>	<p>«Матренин двор»</p> <p>В.Шаламов. Рассказы «Серафим», «Красный крест», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Шаламов. рассказы «Сгущенное молоко», «Васька Денисов», «Выходной день»</p>

		<p>«лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.</p> <p>В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. <i>«Колымские рассказы»</i> (1—2 по выбору учителя).</p> <p>Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.</p> <p>Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя. <i>«Факультет ненужных вещей»</i>. Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.</p> <p>Молодёжная проза В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.</p>			
14. Проза деревенская и городская (5 ч)	<p>Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного</p>	<p>Деревенская проза В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.) В. Г. Распутин</p>	<p>Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссии, обсуждении, выполнять</p>		

	<p>руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины.</p>	<p>Повесть <i>«Прощание с Матёрой»</i>. Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. Городская проза Ю. В. Трифонов Роман <i>«Дом на набережной»</i>. Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.</p>	<p>проект</p>		
<p>15.Ироническая и сатирическая проза (4 ч)</p>	<p>Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея</p>	<p>Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя. Роман <i>«Сандро из Чегема»</i>. Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразии форм комического. Теория литературы. Жанр иронической эпопеи. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера. В. А. Пьецух <i>«Восстание сентябристов»</i>, <i>«Анамнез и эпикриз»</i>. В. Н. Войнович <i>«Путём взаимной переписки»</i>, <i>«Шапка»</i>.</p>	<p>Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискусионном обсуждении, выполнять проект</p>		

		С. Д. Довлатов Очерк творчества. <i>«Записные книжки»</i>			
16. Литература русского зарубежья (4 ч)	Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор).	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах		
17. Поэзия 60-х годов XX века (7 ч)	Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями и поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня	Е. А. Евтушенко <i>«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»</i> (другие — по выбору учащихся). Р. И. Рождественский <i>«Отвечать!»</i> (другие — по выбору учащихся). Б. А. Ахмадулина <i>«День поэзии», «Свеча»</i> (другие — по выбору учащихся). Г. Я. Горбовский <i>«Мои рифмы — обычны...»</i> (другие — по выбору учащихся). Н. А. Рубцов <i>«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»</i> (другие — по выбору учащихся). А. А. Вознесенский <i>«Я — Гойя!»</i> ,	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации		

		<p>«Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).</p> <p>Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся).</p> <p>В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>В. Н. Соколов (1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».</p> <p>Для самостоятельного чтения: <i>Г. В. Сангир.</i> Поэты-шестидесятники.</p> <p>И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Теория литературы. Аллюзии и реминисценции. Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; <i>Шайтанов И.</i> Предисловие к знакомству. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского.</p>			
<p>18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)</p>	<p>Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература».</p>	<p>Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор.)</p>	<p>Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности</p>		
<p>19. Русский постмодернизм (4 ч)</p>	<p>Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о</p>	<p>Проза русского постмодернизма В обзоре: А. Г. Битов. Роман «<i>Пушкинский Дом</i>»; В. В. Ерофеев. Поэма «<i>Москва—Петушки</i>»; В. Г. Сорокин. «<i>Метель</i>». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.) В. О. Пелевин Роман «<i>Generation</i></p>			

	<p>постмодернизм в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм</p>	<p>„П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний. Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм. Творческая работа. Перспективы литературного процесса. Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на</p>		<p>Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи», Д.Оруэл «1984», Ф.Стендаль «Пармская обитель»</p>	
--	---	--	--	--	--

		<p>литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.</p> <p>Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i></p> <p>Русская литература</p> <p><i>С. Е. Бирюков.</i> Зевгма;</p> <p><i>А. В. Геласимов.</i> Жажда;</p> <p><i>В. С. Маканин.</i> Асан;</p> <p><i>В. О. Пелевин.</i> Жизнь насекомых;</p> <p><i>С. Б. Рассадин.</i> Русские, или Из дворян в интеллигенты;</p> <p><i>Улицкая Л. Е.</i> Медея и её дети.</p> <p>Зарубежная литература</p> <p><i>К. Воннегут.</i> Бойня номер пять;</p> <p><i>Г. Маркес.</i> Сто лет одиночества;</p> <p>Полковнику никто не пишет;</p> <p><i>Ф. Кафка.</i> Превращение;</p> <p><i>Э. Хемингуэй.</i> Прощай, оружие!</p> <p>Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект</p>			
<p>20.Поэзия рубежа XX—XXI веков (4 ч)</p>	<p>Сформировать представление о постмодернизме в русской</p>	<p>В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова,</p>	<p>Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование</p>		

	<p>поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст.</p>	<p>М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.) Д. А. Пригов «<i>Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво</i>», «<i>О, страна моя родная...</i>», «<i>Вот в очереди тихонько стою...</i>» и др. М. А. Айзенберг «<i>Человек куда-то в лесу прилёг...</i>», «<i>Это откуда? оттуда, вестимо...</i>», «<i>Даже то, что пряталось, шло в стадах...</i>» и др. И. Ф. Жданов «<i>Поезд</i>», «<i>Неразменное море</i>», «<i>Снежинка — белый плод молчанья...</i>», «<i>Пророк</i>» и др. Т. Ю. Кибиров «<i>Юноша бледный...</i>», «<i>Умом Россию...</i>», «<i>Столь светлая...</i>» и др. А. В. Ерёмченко «<i>Е. Гайдари</i>», «<i>Невозмутимы размеры души...</i>» и др. Л. С. Рубинштейн «<i>Появление героя</i>» и др. Вс. Н. Некрасов «<i>Свобода</i>» и др. С. М. Гандлевский «<i>Ещё далеко мне до</i></p>	, проект		
--	---	--	----------	--	--

		<p><i>патриарха...»), «Д. А. Пригову» и др.</i></p> <p>Д. Г. Новиков <i>«Россия» и др.</i></p> <p>О. А. Седакова <i>«Дикий шиповник».</i></p> <p>А. М. Парщиков <i>«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.</i></p> <p>В. И. Кальпиди <i>«О, сад» и др</i></p> <p>Теория литературы. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.</p> <p>Творческая работа. Перспективы литературного процесса.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.</p>			
--	--	---	--	--	--

Приложение № 1. Критерии и нормы оценки предметных результатов
1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными

критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью. Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;

4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

"2"

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного

словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки – все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;

- материал изложен в доступной форме;

- систематизированный набор оригинальных рисунков;

- слайды расположены в логической последовательности;

- заключительный слайд с выводами;

- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.