

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты  
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКБИСА АДМИНИСТРАЦИЯ  
«12 №-а шор учреждение» Воркута карса Муниципальной велодан учреждение  
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8  
Тел.: (82151) 6 -28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: [komischool12@mail.ru](mailto:komischool12@mail.ru)

ОДОБРЕНА  
методическим советом  
Протокол № 1  
от 15 января 2016 года



УТВЕРЖДАЮ  
директор МОУ «СОШ № 12» г.Воркуты

А.А.Гончар

(приказ от 15 января 2016 года № 16)

## Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

основного общего образования  
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена  
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом  
основного общего образования,  
с учетом Примерной основной образовательной программы  
основного общего образования.

Составитель  
Баталова Анжела Леонидовна,  
учитель музыки

г.Воркута  
2016

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577;

на основе:

требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты;

с учетом:

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015г № 1/15 в действующей редакции);

с рекомендациями авторской программы по музыке. 5-8 классы под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской. -М. «Просвещение», 2014

с возможностями линии УМК:

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. - М. «Просвещение», 2015

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. - М. «Просвещение», 2016

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. - М. «Просвещение», 2014

Г. П. Сергеева, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критская «Музыка. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. - М. «Просвещение», 2014.

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

## **2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Музыка»:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Музыка».**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Музыка».**

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные</i></li> </ul>

мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

*черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон,</li> </ul>	<p><i>языка, окружающего мира, математики и др.).</i></p>
--	---

<p>бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> </ul> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	
--	--

#### **2.4. Планируемые результаты.**

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности это умения:*

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального

образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

*В исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

*К умениям, связанным с интерпретацией* разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **3. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной



организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен этнокультурным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и

зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро

(№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:  
5 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Музыка и литература.	16
2	Музыка и изобразительное искусство.	19
	Всего	35

6 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Всего	35

7 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки.	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	Всего	35

8 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	18
	Всего	35

## 4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (35 ч) Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)		
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b></p> <p><b>Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч).</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч).</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч).</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b></p> <p>«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч). Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Оперная былина «Садко». Звучащие</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театризации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в</p>

	<p>картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч). Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч). Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч). Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). Мир композитора (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. <i>Обобщение материала II четверти</i> (1 ч).</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <b>Родина.</b> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <b>Красно солнышко.</b> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <b>Родная земля.</b> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <b>Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Русские народные песни: <i>Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.</i></p>	<p>пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Понимать</b> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p>
--	---	--



	<p><b>Симфония № 4</b> (фрагмент финала). П. Чайковский. <b>Пер Гюнт</b>. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><b>Осень</b>. П. Чайковский, слова А. Плещеева. <b>Осень</b>. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p><b>Осенней песенки</b> слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. М. Бородицкой и Г. Кружкова. <b>Зима</b>. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p><b>Откуда приятный и нежный тот звон</b>. Хор из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>В. А. Моцарт. <b>Маленькая ночная серенада</b> (рондо). В. А. Моцарт. <b>Dona nobis pacem</b>. Канон. В. А. Моцарт. <b>Реквием</b> (фрагменты). В. А. Моцарт.</p> <p><b>Dignare</b>. Г. Гендель.</p> <p><b>Руслан и Людмила</b>. Опера (фрагменты).</p> <p>М. Глинка. <b>Сказка о царе Салтане...</b> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <b>Садко</b>. Опера-былина (фрагменты).</p> <p>Н. Римский-Корсаков. <b>Орфей и Эвридика</b>. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><b>Щелкунчик</b>. Балет-феерия (фрагменты).</p> <p>П. Чайковский. <b>Спящая красавица</b>. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Кошки</b>. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.</p> <p><b>Песенка о прекрасных вещах</b>. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. <b>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</b>. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. <b>Сэр, возьмите Алису с собой</b>. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><b>Хлопай в такт!</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p><b>Песенка о песенке</b>. Музыка и слова А. Куклина. <b>Птица-музыка</b>. В. Синен-</p>	<p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p><b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;</p> <p>самостоятельно <b>работать</b> с обучающими программами.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>
--	--	---

ко, слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения**

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть по всей земле...*

М. Чюрлёнис.

*Листопад.* И. Бунин.

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных

И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Снег идёт.* Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши. Вальс. Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского фольклора.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Щелкунчик.* Э. Т. А. Гофман.

**Произведения изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов.

*Книги и часы.* Неизвестный художник.

*Монастырь над рекой.* В. Поленов.

*Полдень. В окрестностях Москвы.*

И. Шишкин.

*Голубой домик; Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Вид Тиволи близ Рима.* Ф. Матвеев.

На Валааме. П. Дюжогин.

*Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой*

	<p><i>плёс;</i>  <i>Над вечным покоем.</i> И. Левитан.  <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов.  <i>Осень.</i> А. Головин.  <i>Полдень. Лето.</i> К. Петров-Водкин.  <i>Ожидание.</i> К. Васильев.  <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.  <i>Утро в Венеции.</i> А. Мордвинов.  <i>Домик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.  <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.  <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.  <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i>  В. Кукулиев.  <i>Садко.</i> И. Репин.  <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов.  <i>Иллюстрация к былинке «Садко».</i>  В. Кукулиев.  <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  <i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»</i> А. Пушкина. И. Билибин.  <i>Царевна Волхова.</i> М. Врубель.  <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов.  <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский</p>	
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b>  <b>Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.</b>  <b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</b>  <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b>  Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).  <b>Звать через прошлое к настоящему.</b>  «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).  <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального</p>

	<p>квинтет».</p> <p>Дыхание русской песенности (2 ч).</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч).</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p> <p><b>Волшебная палочка дирижёра.</b> Дирижёры мира. <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов</p>	<p>развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров</p>
--	--	---

	<p>(арфа), оркестр.          Концертная симфония.          Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс.          Интерпретация.          Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.          Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.          Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.  <b>Обобщение материала III четверти (1 ч).</b>  <b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме (1 ч).  <b>Полифония в музыке и живописи.</b>          В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).  <b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).  <b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>          Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч).  <b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч).  <b>В каждой мимолётности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч).  <b>Мир композитора.</b>          Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская</p>	<p>и группы музыкальных инструментов.  <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.  <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).  <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.)          на основе осознания специфики языка каждого из них.  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и</p>
--	--	--

	<p>музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i>      «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <b>Знаменный распев. Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть).      С. Рахманинов. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  <b>Любовь святая.</b> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор</p>	<p>исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	---	--

Иоаннович».

Г. Свиридов. *Аве Мария*. Дж. Каччини. *Аве Мария*.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве Мария. И. С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5)*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Прелюдия соль мажор для фортепиано*. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

*Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Фореллен-квинтет*. Ф. Шуберт.

*Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Сюита-фантазия для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром* (фрагменты). В. Кикта.

*Чакона*. Для скрипки соло (ре минор).

И. С. Бах. *Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютовский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Ария*. Из «Нотной тетради

	<p>Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С. Бах.</p> <p><b>Прелюдии для фортепиано.</b> М. Чюрлёнис. <b>Море.</b> Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.</p> <p><b>Наши дети.</b> Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><b>Лунный свет.</b> Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. <b>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</b> Прелюдии. К. Дебюсси. <b>Девушка с волосами цвета льна.</b> Прелюдии. К. Дебюсси. Куколь-ный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p><b>Мимолётности № 1, 7, 10</b> для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p><b>Маленький кузечик.</b> В. Щукин, слова С. Козлова. <b>Парус алый.</b> А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <b>Тишина.</b> Е. Адлер, слова Е. Руженцева.</p> <p><b>Музыка.</b> Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p><b>Рассвет на Москве-реке.</b> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <b>Картинки с выставки.</b> Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b></p> <p>Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов.</p> <p>Покров Пресвятой Богородицы. Икона.</p> <p>Троица. А. Рублёв.</p> <p>Сикстинская Мадонна. Рафаэль.</p> <p>Богородица Донская. Феофан Грек.</p> <p>Святой князь Александр Невский. Икона.</p> <p>Александр Невский. М. Нестеров.</p> <p>Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p>Весенний этюд; Весна; Цветущие</p>	
--	--	--



вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов.  
 Пейзаж. Д. Бурлюк.  
 Буйный ветер. А. Рылов.  
 Формула весны. П. Филонов.  
 Весна. Большая вода. И. Левитан.  
 Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
 Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
 Н. Паганини. С. Конёнков.  
 Антракт. Р. Дюфи.  
 Скрипка. Р. Дюфи.  
 Скрипка. И. Пуни.  
 Скрипка. К. Петров-Водкин.  
 Скрипка. Е. Рояк.  
 Симфония (скрипка). М. Меньков.  
 Оркестр. Л. Мууга.  
 Три музыканта. П. Пикассо.  
 Ника Самофракийская; Восставший раб. Микеланджело.  
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
 Православные храмы и их внутреннее убранство.  
 Готические соборы и их внутреннее убранство.  
 Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих. М. Чюрлёнис.  
 Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис.  
 Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые.  
 Цикл гравюр. С. Красаускас.  
 Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.  
 Морской пейзаж. Э. Мане.  
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
 Литературные произведения  
 Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
 Островок. К. Бальмонт.  
 Весенние воды. Ф. Тютчев.  
 Мне в душу повеяло жизнью и волей...  
 А. Майков.  
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
 Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков.  
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
 Звуки пели, дрожали так звонко...  
 А. К. Толстой.  
 Струна. К. Паустовский.

	<p>Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер</p>	
<p><b>6 класс (35 ч)</b> <b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b></p>		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Кар- тинная галерея (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантатаи др.). Романс. Характерные интонации</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), <b>напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной</p>

	<p>романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч).</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater»</p> <p>·</p> <p>« Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).</p> <p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов.</p>	<p>деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>
--	--	--

	<p>Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится...</p> <p>Песни Булата Окуджавы (1 ч).</p> <p><b>Джаз — искусство XX века.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыка Древней Руси.</p> <p>Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.</p> <p>Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а capella, хоровое многоголосие).</p> <p>Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление).</p> <p>Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган.</p> <p>Сценическая кантата. Контраст образов.</p> <p>Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти (1</i></p>	<p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арттерапевтический эффект (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и</p>
--	---	--

	<p>ч).</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Красный сарафан.</b> А. Варламов, слова</p> <p>Н. Цыганова. <b>Гори, гори, моя звезда.</b> П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p><b>Калитка.</b> А. Обухов, слова А. Будищева. <b>Колокольчик.</b> А. Гурилёв, слова И. Макарова.</p> <p><b>Я помню чудное мгновенье.</b> М. Глинка, слова А. Пушкина. <b>Вальс-фантазия</b> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><b>Сирень.</b> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <b>Здесь хорошо.</b> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><b>Матушка, что во поле пыльно?</b> Русская народная песня. <b>Матушка, что во поле пыльно?</b> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><b>На море утушка купалась.</b> Русская народная свадебная песня. <b>Плывёт лебёдушка.</b> Хор из оперы «Хованщина».</p> <p>М. Мусоргский. <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Песни гостей.</b> Из оперы «Садко».</p> <p>Н. Римский-Корсаков. <b>Песня венецианского гондольера</b> (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова. <b>Жаворонок.</b> М. Глинка — М. Балакирев. <b>Серенада.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва.</p> <p><b>Аве Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <b>Фореллен-квинтет</b> (4-я часть). Ф. Шуберт. <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><b>Русские народные инструментальные наигрыши. Во</b></p>	<p>стилистическими особенностями музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>
--	---	--

	<p><b>кузнице; Комара</b>  <b>женить мы будем</b>, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.</p> <p><b>Пляска</b>  <b>скоморохов</b>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Шестопсалмие (знаменный распев).</b>  <b>Свете тихий. Гимн (киевский распев).</b> Да исправится молитва моя. П. Чесноков. <b>Не отвержи мене во время старости</b>. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <b>Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской</b>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <b>Перезвоны</b>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><b>Мама</b>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <b>Весна</b>, слова народные;  <b>Осень</b>, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.</p> <p><b>В горнице</b>. И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p><b>Молитва Франсуа Виньона</b>. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><b>Будь со мною</b> (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p><b>В минуту скорбную сию</b>. Слова и музыка иеромонаха Романа.</p> <p><b>Органная токката и фуга ре минор</b> (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. <b>Хоралы № 2, 4</b>. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах.</p> <p>«<i>Stabat mater</i>» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. <b>Реквием</b> (фрагменты). В. А. Моцарт.</p> <p><b>Кармина Бурана</b>. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты).</p>	
--	---	--

	<p>К. Орф. <i>Гаудеамус.</i> Международный студенческий гимн. <i>Из вагантов.</i> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия.</i> Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p><i>Диалог у новогодней ёлки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского.</p> <p><i>Атланты.</i> Слова и музыка А. Городницкого.</p> <p><i>Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого.</p> <p><i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжём.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p> <p>Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p>Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	
--	--	--

	<p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p>Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского</p>	
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</b></p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч).</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).</p> <p>Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч).</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч).</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их</p>



	<p>камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p>Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.</p> <p>Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).</p> <p>Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.</p> <p>Лирические, драматические образы.</p> <p>Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).</p> <p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).</p> <p><b>Исследовательский проект</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета.</p> <p>Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы).</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>
--	---	--

	<p>Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <b>Прелюдия № 24.</b> Ф. Шопен. <b>Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен.  <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. П. Чайковский.  <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. Ф. Шопен.  <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  <b>Баллада о гитаре и трубе.</b> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  <b>Времена года.</b> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло</p>	<p>в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	---

	<p>(фрагменты).</p> <p>А. Вивальди. <b>Итальянский концерт</b> (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.</p> <p><b>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)</b>. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.</p> <p><b>Мозаика.</b></p> <p>Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><b>Прелюдии для фортепиано.</b> М. Чюрленис.</p> <p><b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b> (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной.</p> <p>автор слов и музыки Н. Зубов, <b>Вот мчится тройка удалая.</b> Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки.</p> <p><b>Симфония № 4 (2-я часть).</b> П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская»)</p> <p>(1-я часть). А. Бородин. <b>Симфония № 3</b> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.</p> <p><b>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</b> М. Глинка.</p> <p><b>Ave verum.</b> В. А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть).</p> <p>П. Чайковский.</p> <p><b>Эгмонт.</b> Увертюра. Л. Бетховен.</p> <p><b>Скорбь и радость.</b> Канон. Л. Бетховен.</p> <p><b>Ромео и Джульетта.</b> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Ромео и Джульетта.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.</p> <p>Д. Кабалевский.</p> <p><b>Вестсайдская история.</b> Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты).</p> <p>К. Глюк. <b>Орфей и Эвридика.</b> Рок-опера.</p> <p>А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><b>Слова любви.</b> Из кинофильма «Ромео</p>	
--	---	--

	<p>и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.</p> <p><b>Увертюра</b> (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><b>Песенка о весёлом ветре.</b> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><b>Звуки музыки.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. <b>Эдельвейс.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p> <p><b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p><b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева</p>	
<p><b>7 класс (35 ч)</b></p> <p><b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b></p>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b></p> <p><b>Русская музыка XIX в.</b></p> <p><b>Зарубежная музыка XIX в.</b></p> <p><b>Современная музыкальная жизнь.</b></p> <p><b>Значение музыки в жизни человека.</b></p>	<p><b>Классика и современность.</b></p> <p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера.</b></p> <p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).</p> <p><b>В концертном зале. Симфония.</b></p> <p>Симфония № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Литературные страницы. «</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно</p>

	<p>Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). <b>Героическая тема в музыке (1 ч).</b> <b>В музыкальном театре. Балет (1 ч).</b> <i>Обобщение материала I четверти.</i> <b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл (2 ч). <b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита.</p>	<p><b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального,</p>
--	---	---

	<p>Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  <b>«Иван Сусанин».</b> Опера  <i>(Интродукция. Каватина и романс Антонида).</i>  <i>Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»).</i> М. Глинка.  <b>Симфония № 40. В. А. Моцарт.</b>  <b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен.  <i>«Анюта».</i> Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).  <b>«Прекрасная мельничиха».</b>  <b>«Зимний путь».</b> Вокальные циклы (фрагменты).  Ф. Шуберт.  <b>Этюд № 12 («Революционный»).</b>  <b>Этюд № 3.</b> Ф. Шопен. <b>«Метель».</b>  <b>Этюд № 3</b> из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». <b>Этюд</b> (по Капризу № 24 Н. Паганини).  Ф. Лист. <b>Этюды-картины.</b> С. Рахманинов. <b>Этюд № 12.</b> А. Скрябин.  <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт — Ф. Лист.  <b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 для скрипки соло.  И. С. Бах — Ф. Бузони.  <b>Прелюдии № 7, 20</b> для фортепиано.  Ф. Шопен. <b>Прелюдии для фортепиано</b> «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»  К. Дебюсси. <b>Прелюдии для фортепиано.</b>  С. Рахманинов. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> А. Скрябин. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> Д. Кабалевский.  <b>Концерт для скрипки с оркестром.</b> А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso».  А. Шнитке. <b>Сюита в старинном стиле.</b> А. Шнитке.  Песни современных композиторов: <b>Россия, Россия.</b> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <b>Родина моя.</b> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <b>Спасибо,</b></p>	<p>группового и коллективного музицирования.  <b>Решать</b> творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.  <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Самостоятельно</b> исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.  <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.  <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
--	--	---

	<p><b>музыка.</b> Из кинофильма «Мы из джаза».</p> <p>М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><b>Рассвет-чародей.</b> Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова</p> <p>М. Пляцковского. <b>Только так.</b> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <b>Синие сугробы.</b> Слова и музыка</p> <p>А. Якушевой. <b>Ночная дорога.</b> В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. <b>Исполнение желаний.</b> Слова и музыка А. Дольского. <b>Наполним музыкой сердца.</b> Слова и музыка Ю. Визбора. <b>Песенка на память.</b> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><b>Литературные произведения</b></p> <p><b>Улыбка.</b> Рассказ Р. Брэдбери.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b></p> <p><b>Танец. Лампа.</b> Ф. Р. Ларш.</p> <p><b>Сцена в итальянском театре.</b> Фрагмент. Ж. А. Ватто.</p> <p><b>Секстет (Испанский концерт).</b></p> <p>Л. М. Ванлоо. <b>Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.</b> Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. <b>Концерт на вилле. Фрагмент.</b> А. Визентини.</p> <p>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин.</p> <p><b>Джоконда.</b> Л. да Винчи.</p> <p><b>Светоч мира.</b> Фрагмент. У. К. Хант.</p> <p><b>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.</b> Москва. И. Мартос.</p> <p><b>Ника Самофракийская.</b> Лувр.</p> <p><b>Храм Христа Спасителя.</b> Москва.</p> <p><b>Въезд Александра Невского в Псков.</b></p> <p>Фрагмент. В. Серов.</p> <p><b>Два князя.</b> Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p><b>Битва за ратушей, 28 июля 1830 г.</b></p> <p>Ж. В. Шнец.</p> <p><b>Прометей.</b> Г. Моро.</p> <p><b>Танцевальное фойе Оперы на улице</b></p> <p><b>Ле Пелетье.</b> Э. Дега.</p> <p><b>Концерт.</b> Неизвестный художник.</p>	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
--	---	---

	<p>Художник с семьёй. Д. Тенирс (Младший).  <b>Портрет Ф. Шуберта.</b> Неизвестный художник.  <b>Парк.</b> А. Шильдер.  <b>Ручей в лесу.</b> А. Шильдер.  <b>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.</b> Гравюра.  <b>Лист играет на фортепиано.</b> Гравюра.  <b>Новая планета.</b> К. Юон. Озеро. К. Крыжицкий.  <b>Звенигород.</b> К. Крыжицкий.  <b>Вечер у Ф. Листа.</b> Й. Данхаузер.  <b>Ферруччо Бузони за фортепиано.</b> М. Оппенгеймер.  <b>Памятник Баху.</b> Лейпциг. К. Зеффнер.  <b>Памятник Шопену.</b> Варшава. В. Шимановский.  <b>Памятник Клоду Дебюсси.</b> Сен-Жермен.  <b>Сергей Рахманинов.</b> Б. Шаляпин.  <b>Концерт.</b> Гравюра.  <b>Утро.</b> Зелёные горы. М. Сарьян.  <b>Музицирующие ангелы.</b> Фрагмент.  <b>Я. Ван Эйк.</b>  <b>Капризница.</b> Фрагмент. Ж. А. Ватто.  <b>Сцена карнавала, или Менуэт.</b> Фрагмент. Д. Тьеполо</p>	
<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь.</b>  <b>Народное музыкальное творчество.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч).  <b>Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».</b> Вечные темы. Главные образы (3 ч).  <b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки,</p>



	<p>В. А. Моцарта (2 ч).          Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). <b>Симфоническая картина</b>. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1          В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч).  <b>Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова (2 ч).          Исследовательский проект (вне сетки часов).          Вместо заключения.  <i>Обобщающий урок (1 ч).</i>  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера).          Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.          Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах».</p>	<p>библиотеки, видеотеки и пр.  <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.  <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.  <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные</p>
--	--	--

	<p>«Есть ли у симфонии будущее?».</p> <p>«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</p> <p>«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Высокая месса си минор</b> (<i>Kyrie eleison</i> («Господи, помилуй»). <i>Gloria in excelsis Deo</i> («Слава в вышних Богу»). <i>Agnus Dei</i> («Агнец Божий»). <i>И. С. Бах.</i></p> <p><b>Всенощное бдение</b> (<i>Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне</i>). <i>С. Рахманинов.</i></p> <p><b>Иисус Христос — суперзвезда</b> (<i>Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпизод. Рок-опера. Э. Л. Узббер.</i></p> <p><b>Соната № 8 («Патетическая»).</b> <i>Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт.</i></p> <p><b>Рапсодия в стиле блюз.</b> <i>Дж. Гершвин.</i></p> <p>Празднества. <i>Симфоническая картина.</i></p> <p><i>К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинников.</i></p> <p><b>Музыка народов мира: Они отняли мою любовь</b>, армянская народная мелодия (дудук). <b>Где же ты ходишь?</b> Узбекская народная песня. <b>Косил Ясь конюшину</b>, белорусская народная песня.</p> <p><b>Кострома</b>, русская народная песня.</p> <p><b>Международные хиты</b> (из рок-опер и мюзиклов): <b>«Юнона и Авось».</b> Рок-опера. <i>А. Рыбников (Я тебя никогда</i></p>	<p>залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
--	---	---

не забуду. *Сцена в церкви. Молитва.*  
*Ария*  
*Пресвятой Девы. Сцена на балу.*  
*Белый*  
*шиповник. Ангел, стань человеком.*  
*Дуэль с Федерико. Эпilog).*  
 Песни современных композиторов:  
**День Победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. **Журавли.** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. **Солдаты идут.** К. Молчанов, слова М. Львовского. **Баллада о солдате.** В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. **Фантастика-романтика.** Слова и музыка Ю. Кима.  
**За туманом.** Слова и музыка А. Кукина. **Следы.** Слова и музыка В. Егорова. **Я бы сказал тебе.** Слова и музыка В. Вихорева. **Весеннее танго.** Слова и музыка В. Миляева. **Дом, где наше детство остаётся.** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
**Литературные произведения**  
**Моила Баха.** Рассказ. Д. Гранин.  
**Христовна Всенощная.** Рассказ. И. Шмелёв.  
**Музыканты — извечные маги.** Стихотворение. Б. Дубровин.  
**Произведения изобразительного искусства**  
**Секстет** (Испанский концерт). Фрамент. Л. М. Ванлоо. **Ангел, играющий на виоле.** Фрагмент. М. да Форли.  
**Коронование Марии.** М. да Вос.  
**Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.** Фрагмент. С. Боттичелли.  
**Несение креста.** П. Веронезе. Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли.  
**Вечерний звон.** И. Левитан.  
**В церкви.** И. Богданов-Бельский.  
**Певчие на клиросе.** В. Маковский.  
**Ранняя весна. Город на реке.** К. Горбатов.  
**Что есть истина?** Н. Ге.  
**Танцы в павильоне.** Фрагмент. Н. Ланкре.

	<p><b>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра. Концерт в парке. Н. Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов. Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне. Утро. Ф. Васильев. Озеро. Русь. И. Левитан. Осень. К. Васильев. Полдень. К. Петров-Водкин</b></p>	
<p><b>8 класс (35 ч)</b> <b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b></p>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b> <b>Русская музыка XIX—XXI вв.</b> <b>Зарубежная музыка XIX—XXI вв.</b> <b>Современная музыкальная жизнь.</b> <b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Классика в нашей жизни (1 ч).</b> <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч). <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). <b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч). <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч). <b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>. <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её</p>

	<p>(«Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч). Обобщающий урок (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p><b>Музыкальный материал</b> <b>Князь Игорь.</b> Опера (<i>Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.</i> <i>Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра</i>). А. Бородин. <b>Ярославна</b> («Хореографические размышления в трёх действиях по</p>	<p>создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>. <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления</p>
--	--	---

	<p>мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет.</p> <p>Б. Тищенко. <b>Преступление и наказание.</b> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманчика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманчиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</p> <p><b>Память.</b> Из мюзикла «Кошки».</p> <p>Э. Л. Уэббер. Дуэт <b>Призрака и Кристины.</b> Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. <b>Мария.</b> Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».</p> <p>Л. Бернстайн. <b>Belle (Красавица).</b> Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. <b>Мой верный лучший друг.</b> Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.</p> <p><b>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.</b> Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.</p> <p>Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. <b>Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</b>)</p> <p><b>Пер Гюнт.</b> Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня</p>	<p>об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
--	---	---

	<p><i>Сольвейг</i>).</p> <p><b>Гоголь-сюита.</b> Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (<i>Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.</i>) А. Шнитке.</p> <p><b>Время, вперёд!</b> Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. <b>Вальс.</b> Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. <b>Моя Москва.</b> Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.</p> <p><b>Властелин колец.</b> Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской (Музыкант).</b> Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. <b>Перезвоны (Вечерняя).</b> По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.</p> <p><b>Симфония № 2 (Андрей Рублёв)</b> (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.</p> <p><b>Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)</b> (фрагмент). Ю. Буцко. <b>Симфония (Хроника блокады)</b> (фрагмент). Б. Тищенко.</p> <p><b>Симфония № 8 («Неоконченная»).</b> 1-я часть. Ф. Шуберт. <b>Баркарола.</b> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. <b>Аве Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта. <b>Форель.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.</p> <p><b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.</p> <p><b>Симфония № 5</b> (фрагменты). П. Чайковский. <b>Симфония № 1 («Классическая»)</b> (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Песни современных композиторов:</i> Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и</p>	
--	--	--

музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва).

Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех.

В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай».

Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».

М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

**Произведения изобразительного искусства**

**Галина Уланова.** Е. Янсон-Манизер. **Князь Игорь.** Фрагмент. И. Глазунов.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

**Ожидание.** К. Васильев.

**После побоища Игоря Святославича с половцами.** В. Васнецов.

**Слово о полку Игореве.** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.



	<p><b>Свияжск.</b> Фрагмент. К. Васильев.  <b>Плач Ярославны.</b> Фрагмент. В. Фаворский.  <b>Проводы войск.</b> Фрагмент. И. Глазунов.  <b>Ромео и Джульетта.</b> С. Бродский.  <b>Похороны Джульетты.</b> Ваннутелли.  Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта»  <b>Театра им. Е. Вахтангова.</b> 1956 г.  <b>Домик Сольвейг.</b> Н. Рерих.  <b>Мельница.</b> Н. Рерих.  <b>Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души».</b> Фрагменты. Л. Непомнящий.  <b>Памятник Н. В. Гоголю.</b> Модель. Н. Андреев.  <b>Мёртвые души.</b> Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.  <b>Мёртвые души. В губернской канцелярии.</b> А. Агин.  <b>Шинель. В департаменте.</b> Кукрыниксы.  <b>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.</b> А. Агин.  Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано.  Гравюра. М. фон Швинд.  Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.  <b>Золотая осень.</b> И. Бродский</p>	
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</b>		
<p><b>Музыка как вид искусства.</b>  <b>Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь.</b>  <b>Народное музыкальное творчество.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека.</b></p>	<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>  Опера  «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты).  Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая (3 ч).  <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.  <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.  <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со</p>

	<p><b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч).</p> <p><b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b>Галерея религиозных образов.</b></p> <p><b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия миру</b> («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).</p> <p><b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч).</p> <p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки</p>	<p>сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному</p>
--	--	---

	<p>религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.</p> <p>Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Обобщающий урок (1 ч).</p> <p>Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фототека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города</p>	<p>в разных видах искусства. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p><b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные</p>
--	--	--

	<p>(микро-района)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».</p> <p><b>Музыкальный материал</b>  Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз  Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена).  Дж. Гершвин.  Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.  Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.  Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер.  Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.  Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.</p> <p><b>Современные обработки классической музыки</b> (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мория, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).  Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  Запевка. Г. Свиридов, слова И.</p>	<p>технологии в целях самообразования</p>
--	--	---

Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов:**  
Музыка. Слова и музыка М. Володина.  
Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе,  
Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов,  
слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов,  
слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.  
Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко,  
слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка  
С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка  
В. Высоцкого.

**Литературные произведения**

**Письмо к Богу неизвестного солдата.**

Стихи русских поэтов: **Вечер ясен и тих.** И. Никитин. **Легенда.** А. Плещеев. **Молитва.** К. Романов. **Ещё те звёзды не погасли...** К. Фофанов. **Любить.**

**Молиться. Петь...** П. Вяземский. **Мадонна.** А. Майков. **Жизнь.** А. Апухтин.

	<p><b>Гейлигенштадтское завещание</b> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b> Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. <b>Испания.</b> Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер. <b>Испанский танец в Мулен Руж.</b> Д. Больдини. <b>Война с Германией.</b> П. Филонов. <b>Портрет Шостаковича.</b> Фрагмент. П. Вильямс. <b>Спас. Звенигородский чин.</b> А. Рублёв. <b>Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля.</b> Фрагмент. Ф. Грек. <b>Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец.</b> Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. <b>Спас Вседержитель.</b> Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. <b>Спас Вседержитель.</b> Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. <b>Памятник Г. Свиридову.</b> Курск. Н. Криволапов и И. Минин. <b>Спас Нерукотворный.</b> Икона. <b>О Тебе радуется.</b> Икона. <b>Фрески церкви Рождества Богородицы.</b> Ферапонтов монастырь. Дионисий</p>	
--	--	--

## 5. Контроль предметных результатов

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения - умения, навыки и результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за триместр, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест, индивидуальная работа по карточке

Формы организации учебного процесса:

- групповые,
- коллективные,
- классные
- внеклассные.

На уроках музыки ученик оценивается за исполнение песни, за устные ответы в области музыкальной литературы, за письменные тесты в конце года, за умение и культуру слушания, за способность запоминать музыкальные произведения и их авторов (музыкальные викторины).

*Критерии оценки уровня музыкального развития учащегося:*

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней.
- Умеют ли размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание.
- Умеют ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий. По отношению к музыке, звучащей вокруг них.
- Насколько свободно и логично умеют пользоваться музыкальной терминологией в своих рассуждениях о музыке.
- Умеют ли проводить параллель с другими видами искусств.
- Насколько непринужденно, легко и добротнo происходит процесс запоминания музыкальных произведений по темам.
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на музыкальных

инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

*Музыкальная литература (устно)*

«5» - если изученный материал по биографии и творчеству композитора изложен полно, последовательно; безошибочно угадываются главные темы музыкальных произведений и их жанровая принадлежность. Ученик владеет качественным вниманием при слушании, умеет логично и убедительно высказывать свое мнение о прослушанной музыке.

«4» - если ответ удовлетворяет требованиям на «5», но допущены 1-2 неточности при определении на слух произведений по теме.

«3» - если допущены две и более (до 4-х) ошибки при определении на слух названий и жанров музыкальных произведений, есть существенное отклонение при интонировании главных тем.

«2» - если незнание большей части учебного материала по курсу; ошибки в формулировке терминов; незнание видов искусств.

*Музыкальная литература (письменно, тесты)*

«5» - за 100% выполнение задания.

«4» - за хорошо выполненное задание но, не более 2-х ошибок.

«3» - за половину выполненной работы.

«2» - если работа выполнена менее, чем на 10% или же не выполнена совсем

*Песенный материал*

«5» - точное исполнение мелодико-ритмического рисунка песни; знание текста наизусть; умение правильно определять тему песни.

«4» - неточное интонирование в высоком и низком регистрах.

«3» - при исполнении песни допущены вокально-ритмические и текстовые ошибки.

(2 и 2)

«2» - если ученик не выучил текст песни.